

Brian Dean, geboren 1960 in New York, studierte Violine und Barockvioline am Oberlin Conservatory und legte sein Solistendiplom an der Rice University bei Sergiu Luca (Galamian School) ab. Nach seinem Studium kam er nach Europa, wo er sich weiter auf die historische Aufführungspraxis in Barock, Klassik und Romantik spezialisierte.

Heute arbeitet er vorwiegend als Konzertmeister und Leiter von renommierten Ensembles in ganz Europa; so war er erster Konzertmeister des belgischen Orchesters Anima Eterna (Ltg. Jos van Immerseel), ist festes Mitglied im Freiburger Barockorchester, Konzertmeister des Collegium Musicum Luzern und leitet häufig Orchester als Gast-Konzertmeister. Daneben tritt er als Solist und Kammermusiker auf und ist Gastdozent bei Festivals und an Universitäten in Europa und auf der ganzen Welt. Brian Dean ist Dozent für Violine, Barockvioline und Historische Aufführungspraxis an der Hochschule Luzern Musik und gründete im Herbst 2009 an der Hochschule für Musik FHNW in Basel die Chamber Academy Basel, die unter seiner Leitung spielt.

Der Hornist **Christian Lampert** erhielt seine musikalische Ausbildung bei Francesco Raselli in Basel, Mahir Cakar in Stuttgart und Erich Penzel in Köln. Bereits in jungen Jahren wurde er Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes und Preisträger verschiedener nationaler und internationaler Wettbewerbe; darunter der Internationale Instrumentalwettbewerb Markneukirchen und der Deutsche Musikwettbewerb in Bonn. Er war Solohornist des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters, des Radio-Sinfonie-Orchesters Frankfurt und des Orchesters der Bayreuther Festspiele. Neben seinen solistischen Tätigkeiten widmet sich Christian Lampert besonders der Kammermusik und wirkte in verschiedenen namhaften Ensembles mit. Seit 2001 unterrichtet er Horn an der Hochschule für Musik FHNW in Basel und seit 2004 zusätzlich als hauptamtlicher Professor an der Musikhochschule Stuttgart.

Nächste Veranstaltungen

Freitag, 2. März 2018, 20 Uhr Jazz Konzert «Belleville»

Das Quartett Adam Taubitz, Heiner Althaus, Matt Baldinger, Flo Hunziker
Spielt Samba, Bossa Nova, Musette, Südeurop. Folklore und Klezmer
In der Galerie Werkstatt im Treffpunkt Leimgruberhaus

Freitag, 8. März bis 15. April 2018

Ausstellung «Passion Bleue» von Jacqueline Dreyfus, Mischtechnik
Vernissage Freitag, 8. März 2018, 19.30 Uhr in der Galerie Werkstatt
Im Treffpunkt Leimgruberhaus

Kultur in Reinach lädt Sie herzlich ein zu

«Klassik»

mit der Chamber Academy Basel



Christian Lampert, Horn
Chamber Academy Basel
Leitung: Brian Dean

Freitag, 26. Januar 2018, 19 Uhr

Kath. Kirche St. Nikolaus, Kirchgasse, Reinach
Tram Nr. 11: Haltestelle Reinach Dorf

Eintritt: Erwachsene CHF 30.–/IV-Berechtigte CHF 25.–

Kinder ab 8 Jahren und Studenten CHF 15.–

Programm

Joseph Martin Kraus (1756 – 1792)	Ouvertüre zu «Olympie»
Joseph Haydn (1732 – 1809)	Sinfonie Nr. 52 c-Moll Hob I:52 Allegro assai con brio Andante Menuetto. Allegretto Presto
Wolfgang Amadé Mozart (1756 – 1791)	Konzert Nr. 2 für Horn und Orchester Es-Dur KV 417 Allegro maestoso Andante Rondo. Allegro
Joseph Haydn (1732 – 1809)	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob I:45 «Abschiedssinfonie» (1772) Allegro assai Adagio Menuetto. Allegro Finale. Presto – Adagio

Beim diesjährigen Konzert der Chamber Academy Basel entführt das Orchester das Publikum mit zwei Haydn-Sinfonien, einer Ouvertüre des Mozart-Zeitgenossen Joseph Martin Kraus und dem 2. Hornkonzert von Wolfgang Amadé Mozart in die Welt der Klassik und des Sturm und Drang.

Joseph Martin Kraus, aufgrund seiner deutschen Herkunft auch bezeichnet als der «Odenwälder Mozart», schrieb nach einem Jus-Studium vornehmlich für das schwedische Königshaus im Auftrag König Georgs III. einige Opern; das Konzert wird eröffnet mit der Ouvertüre zu der Oper «Olimpie», bevor Haydns c-Moll-Sinfonie Nr. 52 erklingt, die Robbins Landon einst bezeichnete als «the grandfather of Beethoven's Fifth Symphony, also created with mathematical precision and in extreme conciseness». Sie könnte auch Mozart als Vorbild für seine Klaviersonate KV 457 gedient haben.

In Mozarts Horn-Konzert KV 417 lassen sich dann einige bewundernswerte Eigenschaften des Horns intensiv erleben – eindrucksvolle Kantilenen bis hin zu Passagen grosser Virtuosität nehmen den Hörer mit in diese wunderbare Klangwelt.

Haydns «Abschiedssinfonie» am Ende des Konzerts ist ein hervorragendes Beispiel für das Zeitalter des Sturm und Drang und wird den einen oder anderen Besucher sehr erstaunen – werden doch die Musiker auf der Bühne im Verlaufe des Werkes immer weniger... Anekdoten dazu, warum Haydn diese Sinfonie so konzipiert hat, gibt es verschiedene – eine könnte man als «musikalischen Warnstreik für geregelte Ferien» ansehen in einem Moment, wo es dem Fürsten auf seiner Sommerresidenz so gut gefiel, dass er länger dort verweilen und die Musiker nicht wie vereinbart in die Ferien entlassen wollte.

Das Ensemble

CHAMBER ACADEMY BASEL

Die Chamber Academy Basel, gegründet 2009 als Kammerorchester der Hochschule für Musik FHNW in Basel, spielt ohne Dirigent, mit Instrumentalsolisten vorwiegend aus den eigenen Reihen und mit wechselnder Stimmführung. So hängen Erfolg und Qualität des Ensembles von jedem einzelnen Mitglied ab - jeder sammelt Erfahrungen sowohl als Tuttist, als Stimmführer, eventuell sogar als Solist. Brian Dean, erfahrener Konzertmeister und Dozent für Violine und Barockvioline an der Hochschule Luzern Musik, leitet das Orchester vom ersten Pult aus, überträgt diese Leitungsverantwortung von Zeit zu Zeit aber auch an Orchestermitglieder für Proben und Konzerte. Das Ensemble, das vorwiegend aus speziell ausgewählten Studierenden der Hochschule für Musik Basel besteht, zeichnet sich durch höchste Professionalität und Musikalität aus, durch eine Begeisterungsfähigkeit, die sich in den Konzerten unmittelbar auf das Publikum überträgt. Teamwork und gegenseitige Unterstützung jedes Einzelnen sind Grundlage für die künstlerische Arbeit der Chamber Academy Basel und versprechen mitreissende Konzerte.

Seit der Saison 2016/17 ist das Orchester regelmässig bei den Matineen der AMG in Basel zu Gast und tritt heute zum wiederholten Mal in Reinach auf.